

ISSN online (en trámite)

ISSN (impreso) 1514-6049

Año 19 - número 1 - 2017

erasmus

Revista para el diálogo intercultural

Arqueología y etnohistoria

Compiladora: *Graciana Pérez Zavala*

Ana María Rocchietti

La ilusión antropológica. Una aproximación a las transformaciones de un campo científico

Marcela Tamagnini

Ranqueles, 'indios chilenos' y refugiados unitarios en la Frontera Sur de Córdoba (1836-1844)

Gustavo Torres

Notas sobre como investigar las prácticas musicales en la frontera Sur de Córdoba en el siglo XIX

María Virginia Elisa Ferro

Epistemología y Género: mujeres en arqueología

David Ciuffani

Arqueología social latinoamericana: epistemología de la praxis

Reseñas

Mariel Zamanillo (como.), *La Ciudad*. Erasmus. Año XVI - No 2 - 2014
(*Yanina Aguilar*)

José Luis Lanata (comp.), *Prácticas genocidas y violencia estatal en perspectiva transdisciplinar*. IIDYPCA. CONICET. UNRN. Bariloche. 2014
(*Maribel Ferro*)

© erasmus. Revista para el diálogo intercultural
La revista científica semestral de la Fundación ICALA
ISSN: Versión impresa - 1514-6049
ISSN online: en trámite
<http://www.icala.org.ar/erasmus/erasmus.html>

Índice

Prólogo..... 5 - 6

Ana Rocchietti

La ilusión antropológica. Una aproximación a las transformaciones
de un campo científico 7 - 27

Marcela Tamagnini

Ranqueles, 'indios chilenos' y refugiados unitarios en la Frontera
Sur de Córdoba (1836-1844) 29 - 45

Gustavo Torres

Notas sobre como investigar las prácticas musicales en la frontera
Sur de Córdoba en el siglo XIX 47 - 60

María Virginia Elisa Ferro

Epistemología y Género: mujeres en arqueología 61 - 75

David Ciuffani

Arqueología social latinoamericana: epistemología de la praxis..... 77 - 104

Reseñas 105 - 117

Mariel Zamanillo (como.), *La Ciudad*. Erasmus. Año XVI - No 2 – 2014

(*Yanina Aguilar*)

José Luis Lanata (comp.), *Prácticas genocidas y violencia estatal en perspectiva
transdisciplinar*. IIDYPCA. CONICET. UNRN. Bariloche. 2014

(*Maribel Ferro*)

PRÓLOGO

El presente número de *Erasmus. Revista para el diálogo intercultural* está enfocado en el abordaje de las formas de producción de conocimiento en antropología, arqueología, historia y etnomusicología.

Las propuestas de Ana María Rocchietti, David Ciuffani y María Virginia Ferro reflexionan sobre problemáticas epistemológicas y dilemas disciplinares de la arqueología y la antropología. El artículo “La ilusión antropológica. Una aproximación a las transformaciones de un campo científico” de Ana Rocchietti pone en discusión algunos aspectos de análisis de la Antropología cultural en tanto campo de investigación. Para ello tiene en cuenta las implicancias de su vinculación con el Estado en un momento histórico en el que, aun cuando se ponen en duda las categorías de *identidad* y de *etnia*, las identidades articuladas con lo étnico emergen en el escenario político y bélico.

En esta misma dirección, David Ciuffani -en “Arqueología Social Latinoamericana: epistemología de la praxis”- problematiza los dilemas epistemológicos de la arqueología social en América Latina a partir de las obras de Luis Guillermo Lumbreras y Luis Felipe Bate. El autor analiza sus implicancias metodológicas y las controversias políticas en la reconstrucción del pasado arqueológico y social. De manera paralela, María Virginia Ferro -en “Epistemología y Género: mujeres en arqueología”- aborda la construcción del campo de estudio de la disciplina mencionada en diálogo con las perspectivas de género, en particular con las posturas teóricas de filósofas y sociólogas feministas. Advierte, entre otros tópicos, que es escaso el reconocimiento disciplinar a la presencia de mujeres que oficiaron como arqueólogas de hecho a fines del siglo XIX y principios del XX, quedando solapada su labor fundante en el campo arqueológico a las mujeres.

Seguidamente, los trabajos de Marcela Tamagnini y Gustavo Torres examinan algunas de las dimensiones históricas de lo que fuera, en el siglo XIX, la Frontera Sur de Córdoba con los indígenas de la pampa central. Marcela Tamagnini -en “Ranqueles, ‘indios chilenos’ y refugiados unitarios en la Frontera Sur de Córdoba (1836-1844)”- explora los conflictos políticos y territoriales en el centro de la actual República Argentina. Desde una enfoque historiográfico que pone el acento en el conflicto interétnico y la historicidad de las relaciones de frontera, la autora muestra cómo, para la década de 1830, los imbricados vínculos entre indígenas y cristianos quedaron atravesados, por un lado, por las disputas entre unitarios y federales, y, por otro, por las articulaciones entre ranqueles e indígenas transcordilleranos (denominados en las fuentes como “indios chilenos”).

En su artículo “Notas sobre como investigar las prácticas musicales en la Frontera Sur de Córdoba en el siglo XIX”, Gustavo Torres aborda el mismo espacio considerado por Tamagnini, pero propone impulsar un abordaje teórico-metodológico a partir de las investigaciones etnomusicales. Entre otros aspectos, el autor afirma que para abordar el universo sonoro de aquel espacio es preciso tener en cuenta las experiencias que favorecen la construcción de formas y de adaptaciones de las prácticas musicales en relación con sus contextos de producción. Esta mirada ofrece la posibilidad de llevar a cabo una caracterización de estas prácticas musicales como creación sonora compartida, generadora de un fenómeno musical integral, que incluye instrumentos e instrumentistas tanto de la sociedad hispano-criolla como indígena.

Finalmente, el volumen se completa con dos reseñas sobre actualización patrimonial y documental. La primera, realizada por Yanina Aguilar, aborda la compilación de Mariel Zamanillo sobre “La Ciudad”, publicada en *Erasmus. Revista para el intercambio cultural*, Año XVI, No 2, 2014. La otra, elaborada por Maribel Ferro, refiere a la compilación de José Luís Lanata sobre *Prácticas genocidas y violencia estatal en perspectiva transdisciplinar*, y publicada en IIDYPCA, CONICET, UNRN, Bariloche, 2014.

Graciana Pérez Zavala
gracianapz@gmail.com