

## RESEÑAS

**Cecilia Avenatti de Palumbo, Alejandro Bertolini (eds.), *El amado en el amante. Figuras, textos y estilos del amor hecho historia*, Editorial Ágape: Buenos Aires, 2016, 488 págs., ISBN 987 640 434 1**

**(por Carlos Forcato)**

Este libro recoge las ponencias del VIº Congreso Internacional de Literatura, Estética y Teología que se desarrolló en Buenos Aires en Mayo de 2016. El Congreso se enmarca en la conmemoración del 10º aniversario de una Asociación dedicada a este diálogo entre literatura y teología: *Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología* (ALALITE).

La sugestiva expresión del gran poeta del siglo de oro español, San Juan de la Cruz, contemplando el misterio trinitario fue la inspiración para una importante y fecunda puesta en escena del diálogo interdisciplinar: *“Como amado en el amante, uno en el otro residía...”*. En torno a la realidad del amor interpersonal se escuchó la polifonía de voces que reflexionaron y pensaron desde la literatura, la estética y la teología. En este concierto de voces se destacó la presencia de los principales invitados: el teólogo Piero Coda, el escritor Pablo D’Ors y el fenomenólogo Emmanuel Falque.

Luego de la presentación de los textos correspondientes a los discursos iniciales para la inauguración del Congreso, comenzó el ejercicio interdisciplinar, planteando en los días que se sucedieron, las figuras, los textos y estilos del amor hecho historia. De esta manera tripartita está estructurado el libro cuyo contenido desarrollaremos brevemente.

1. *Figuras del amor hecho historia* (35-160): La clave figural se convierte en puerta de acceso a los núcleos significantes que habitan en la realidad del amor

interpersonal. Es una primera parte del diálogo interdisciplinar donde se refleja en los trabajos cómo la teología oficia de “anfitriona” hospedando a la literatura y a la filosofía a través de figuras concretas. Se presentan consideraciones teológicas y sus consecuencias antropológicas en la vivencia del amor de figuras de grandes místicos-literatos como así también del contexto sociocultural latinoamericano. Da comienzo a dichos aportes el del teólogo Piero Coda (37-58), quien invita a pensar la experiencia humana del amor en el abismo del amor trinitario, se sale del esquema de la ontoteología para profundizar y pensar mejor la ontología trinitaria, y pone la atención en figuras que dan forma real a ello.

2. *Textos del amor hecho historia* (163-318): El abordaje aquí es ya preponderantemente literario. Se pasa de la observación del fenómeno del amor a su lectura. El texto es la mediación por la cual se accede a la carne del otro. Aquí la dinámica de los trabajos de este diálogo interdisciplinar gira en torno al texto literario que será quien hospede a la filosofía y a la teología a la hora de pensar el amor hecho historia. Esta parte contiene como trabajo inaugural el del escritor Pablo D’Ors (165-175) que ofrece un riquísimo aporte sobre la literatura como ejercicio espiritual, y realiza un interesante itinerario de textos literarios, mostrando la relación entre la poética, la erótica y la mística.

3. *Estilos del amor hecho historia* (321-419): El propósito de esta tercera parte es hablar del amor mismo como estilo, no de los estilos diversos que toma el amor hecho historia. La impronta del amor se proyecta como modo específico del pensar en la actualidad. El estilo se vuelve acción que logra incidir efectivamente en la historia: consiste en concebir el amor como un modo preciso y contemporáneo de habitar el mundo. En este momento del diálogo interdisciplinar los trabajos reflejan cómo la filosofía se convierte en hospedera de la literatura y la teología. El trabajo inicial de esta parte corresponde al fenomenólogo Emmanuel Falque (323-348), quien intenta siempre ensamblar, desde una mirada filosófica, la cuestión teológica de la transubstanciación eucarística y el reconocimiento del otro a través del eros, partiendo del interrogante acerca de si alcanza con vincular la escena erótica y la cena eucarística para significar la totalidad del misterio del cuerpo como también del eros y del ágape.

El libro culmina, a través del título “resonancias del amor sobreabundante”, presentando cuatro importantes comunicaciones de las 87 que se dieron en el

Congreso. Valorando en ellas la calidad de las investigaciones y la pluralidad de procedencias geográficas de los participantes (423-477).

La originalidad de la propuesta del Congreso, plasmada luego en el libro que se presenta, “radica en la visión sinfónica de lo que a menudo se presenta de forma dialéctica y contrapuesta: lo erótico y lo místico, lo concreto y lo abstracto, lo bello y lo verdadero, lo humano y lo divino. El espacio interdisciplinario permitió el cruce de abordajes diferentes en un diálogo en el cual el respeto y la pluralidad de opiniones y figuras fue un denominador común” (487).

Un libro que hace de la interdisciplinariedad una realidad, no una simple teoría del trabajo científico, y que al leerlo suscita en el lector una amplitud de miradas y un gusto por seguir profundizando en la experiencia del amor.