

**ERASMUS. Revista para el diálogo intercultural  
convoca a presentar artículos para el dossier:**

**Utopía, siglo XXI.**

**Actualidad y necesidad de un debate sobre el discurso utópico**

Envíos de trabajos hasta el 30 de diciembre de 2018 al correo: [nestosorio@gmail.com](mailto:nestosorio@gmail.com)

La idea de un mundo mejor acompaña al hombre desde tiempos remotos. Esta idea apunta a un no-lugar en el que existe la comunidad perfecta, el Estado ideal, la ciudad donde el hombre goza de un bienestar y felicidad que le permite vivir plenamente. Esta característica de la idea, de comprender la satisfacción de todo aquello que el hombre desea, hace que no nos podemos despojar de ella.

Las utopías reflejan y surgen de la problemática de su época, muestran preocupaciones, evidencian necesidades, cuestionan el orden injusto, es decir, todo lo no resuelto. Por esto puede afirmarse que son una alteridad opuesta y crítica de la realidad social instituida.

El planteo de la utopía implica una visión que puede objetivarse desde la Filosofía, la Antropología, la Sociología, la Ética, la Estética y de toda ciencia; porque es el hombre el que hace ciencia y piensa la utopía.

Por lo general se reconocen dos modelos utópicos, el 'clásico' y el 'moderno'. El primero, más especulativo, es más bien un sueño. El segundo es un programa de acción destinado a hacerse realidad. Otra distinción es: utopía positiva y utopía negativa o distopía. Esta última presenta una sociedad ficticia no deseable en la que se han suprimido o restringido derechos, sentimientos o libertades para que no interfieran en el 'correcto' funcionamiento del mundo. En el arte, el cine y la novela hay ejemplos de utopía, distopía y ucronía, en los que la civilización se pone en entredicho, y se hace necesario repensar los valores y las formas de vida.

Un párrafo aparte es el efecto de la Utopía en la historia de América Latina, donde el Tata Vasco la aplicó en sus hospitales entre los indios tarasco, y el mismo Bartolomé de las Casas llevo a cabo un experimento utópico en Cumaná. Incluso las Reducciones de guaraníes han sido consideradas como sociedades utópicas por su forma de vida. La utopía ha jugado un papel importante en la emancipación americana y los discursos utópicos marcaron con sus ideas a las nuevas naciones latinoamericanas.

Pero, ¿tiene la utopía alguna vigencia hoy? ¿Cuál es el papel de la utopía en este siglo XXI? ¿Puede el desarrollo de la tecnología conducirnos a pensar en distopías con resultados apocalípticos? Si la utopía como narración o como discurso puede ser un valioso recurso para la educación, ¿de qué temas debe ocuparse? ¿De la construcción de una nueva sociedad?

Invitamos a presentar colaboraciones para el dossier correspondiente al año 2019

Ejes temáticos:

- El siglo XXI y la necesidad de la utopía
- Utopía y tecnociencia
- Discurso utópico y crítica del presente
- Utopías del siglo XXI: riesgos y proyecciones
- Utopías del control y utopías del buen vivir
- Memoria y utopía